

INDICE

OLTRE LA PIRATERIA <i>di Roberto Braga, Giovanni Caruso</i>	9
--	---

RIPENSARE LA PIRATERIA

DIVERTING ENTERTAINMENT: valore e significato della "pirateria" <i>Henry Jenkins, Sam Ford, Joshua Green</i>	19
--	----

LA PIRATERIA COME FORMA DI CONSUMO DEI BENI DIGITALI <i>di Guglielmo Pescatore</i>	37
--	----

CHI HA PAURA DELLA PIRATERIA? <i>di Aram Sinnreich</i>	49
---	----

PIRATERIA E COPYRIGHT ENFORCEMENT

PROFESSIONALIZZAZIONE, GENDER E ANONIMATO NELLE COMUNITÀ DI FILE SHARING GLOBALE <i>di Måns Svensson, Stefan Larsson, Marcin de Kaminski</i>	65
--	----

HADOPI, O LA COSTRUZIONE DELLA PIRATERIA DIGITALE COME REATO <i>di Francesca Musiani</i>	79
--	----

NESSUN PARADISO PER LA PIRATERIA DIGITALE. Pressione internazionale, conflitto di interesse e nuovo quadro normativo in Spagna <i>di Ercilia García Álvarez, Jordi López Sintas, Sheila Sánchez Bergara</i>	91
--	----

PIRATERIA E INDUSTRIE CULTURALI

ONTOLOGIA DELLA PIRATERIA INFORMATICA <i>di Ivan Mosca</i>	103
---	-----

COME IL GATTO E' IL TOPO. L'impatto della pirateria nei consumi televisivi e le reazioni dei broadcaster <i>di Luca Barra, Massimo Scaglioni</i>	115
---	-----

LA MUTAZIONE DEL GENE PIRATA. Possibili combinazioni di crowdfunding e sistemi di delivery misti <i>di Nicolò Gallio, Marta Martina</i>	125
--	-----

STUDI DI CASO

PIRATERIA E CITTADINANZA GLOBALE: DIGITAL GAMING E SOCIAL INCLUSION <i>di Thomas Apperley</i>	137
---	-----

SHARING ALL'ITALIANA. Riproduzione e distribuzione del genere giallo sui siti Torrent <i>di Oliver Carter</i>	147
--	-----

COME CUPERTINO SFRUTTA GLI HACKER. Analisi delle innovazioni delle applicazioni <i>jailbreak</i> per iOS di Daniel García González	159
CINEMATOGRAPHIC CIRCUIT BENDING: cineclub pirata e tecnologie mediali di Gabriel Menotti	171
GLI AUTORI	183